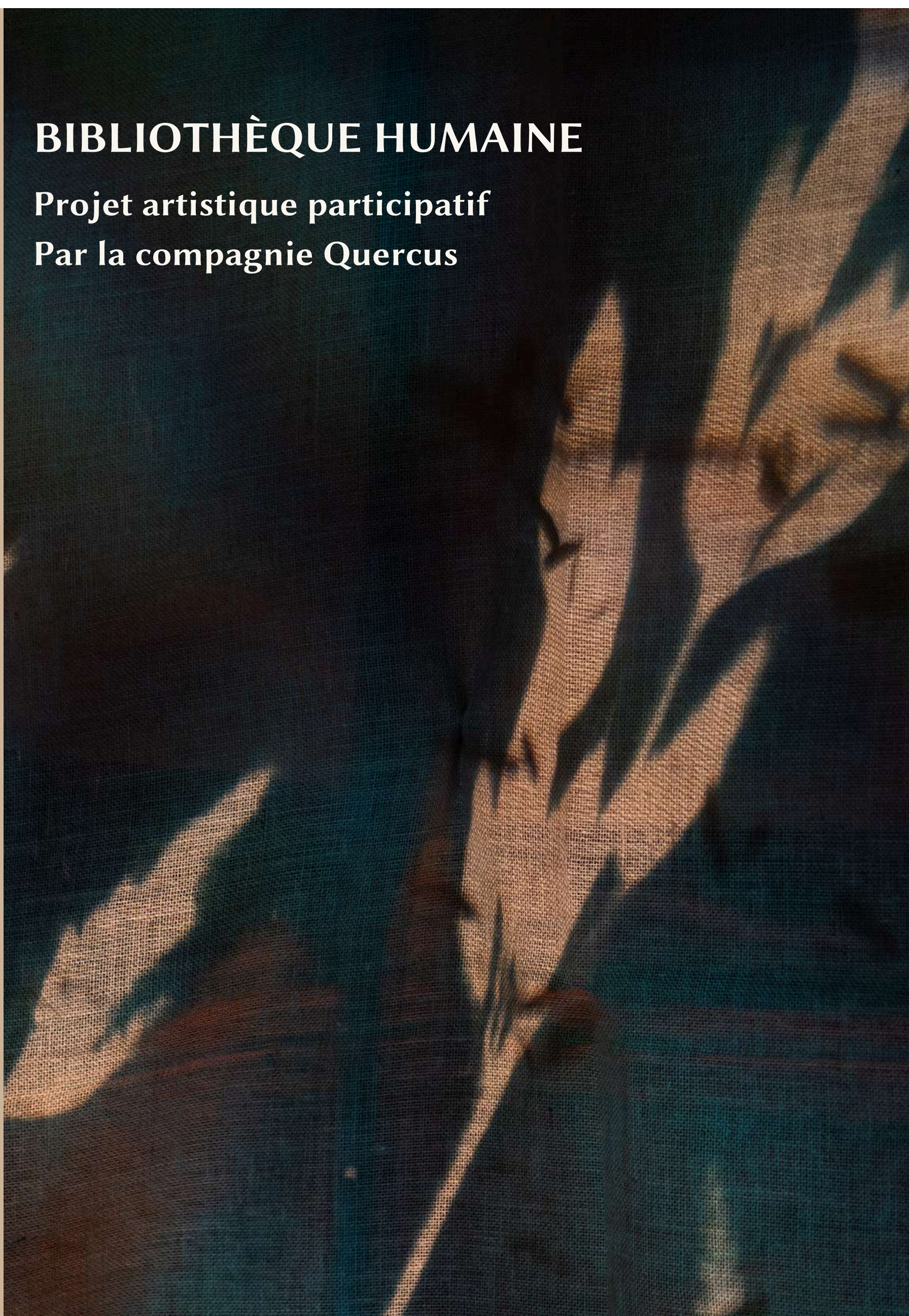


# LE SÉMAFLORE

## BIBLIOTHÈQUE HUMAINE

Projet artistique participatif

Par la compagnie Quercus





## À PROPOS

Cette proposition artistique est pensée en miroir du spectacle La Murmurière, c'est un projet d'exploration de nos relations aux vivants sensorielles et intimes.

Alors que les tensions grondent autour de la problématique environnementale, ce diptyque a vocation à faire voyager avec poésie les spectateurs à la rencontre des écosystèmes humains et non-humains. Poser un regard curieux sur les autres que nous, plantes et animaux. Comprendre que la vie est partout à qui sait l'observer.

L'idée de départ étant que nous sommes toutes et tous porteuses d'un savoir qui vaut la peine d'être partagé.

Les participants vont être invités, au cours d'ateliers d'écriture, à explorer leurs souvenirs et à mettre en forme l'un d'entre eux qui deviendra son livre humain.

Tous ces livres humains viendront enrichir la bibliothèque immatérielle du Sémaphore, phare éclairant autrement les berges de l'anthropocène.

Lors du temps de restitution, le public sera invité à emprunter les livres du catalogue, chaque emprunt donnant lieu à un échange intime entre le livre humain et son public.

Dans les pages suivantes, découvrez l'histoire des bibliothèques humaines et la proposition de Diptyque La Murmurière et Le Sémaphore.

### *La Murmurière*

*Une voix douce émane de l'obscurité, enveloppante.*

*Elle effleure les oreilles et les cœurs. Une nourriture sauvage et légèrement sucrée. Une pointe d'acidité.*

*Mûre mure.*

*Les mots se suivent et s'enchaînent pour raconter des histoires.*

*Ces histoires traversent les murs. Murs du temps. Passent les frontières du réel pour nous emmener vers un ailleurs, quelque nulle, quelque part. Ni vraiment ici, ni vraiment très loin.*

*Murmure. Le chuchotement d'une voix. Non. Deux, trois, plusieurs voix, de multiples voix qui se répondent, se chevauchent, s'entrechoquent pour vous conter les méandres d'une nature qui tapisse le monde et chacun de nos pas.*

*La Murmurière est un roncier touffu d'histoires, sans épines mais à bien y chercher rempli d'autant de petits fruits juteux que d'images qui vous emmènent en voyage. Un buisson à palabres aux lianes entremêlées pour cacher les petites bêtes réfugiées en son sein.*



Cyanotype réalisé pour la Murmurière



# LE PROJET

## TOUT LE MONDE A DROIT À LA PAROLE

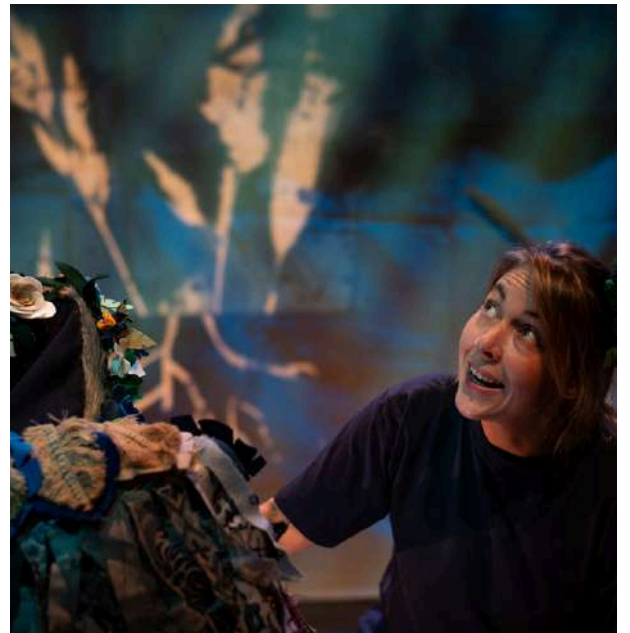
Qu'il soit comédien ou non, chacun (et chacune) a le droit de s'exprimer. Ceci étant dit, prendre la parole n'est pas si simple pour toustes et je conçois notre travail d'artiste dans la transmission d'outils qui permettent cette parole mais aussi dans la création d'espaces dans lesquels cette parole peut être entendue, des espaces qualitatifs pour les participant.e.s et pour le public.

En tant que compagnie, nous aimons nourrir notre travail artistique de l'échange avec un public, lui-même impliqué dans un processus de création.

Pour *Elles Hululent*, nous avons travaillé sur une année scolaire avec une classe de 3ème qui a abouti à un spectacle : *Femmes de sciences*.

Pour le spectacle très jeune public *Le Ciel-jungle*, un accueil en résidence in-situ est en train de s'amorcer avec une crèche Morbihannaise.

*Le Sémaflore* est l'autre face du spectacle *La Murmurière* (création 2025). Depuis quelques années je nourrissais le désir de monter une bibliothèque humaine. La forme du conte moderne qui est à la naissance du projet de *La Murmurière* est propice à la rencontre entre le récit de vie et la poésie de l'écriture orale.



Photos de la création *la Murmurière* Crédit : Alex Vidal - Photographe

## LA PAROLE DIRECTE, LA FORCE D'UN RÉCIT VIVANT

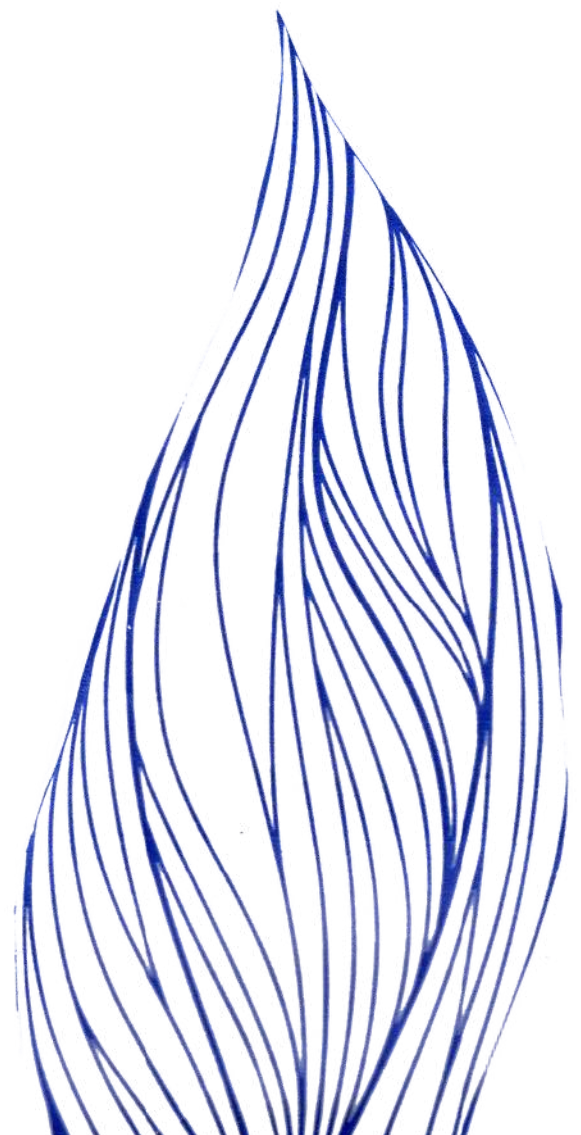
L'idée de bibliothèque humaine a émergé au Danemark il y a une vingtaine d'année. De nombreux acteurs sociaux et culturels se sont emparés de cet outil, essentiellement pour parler des rapports de domination dans la société.

*"Se raconter, mettre des mots sur des choses vécues permet de prendre conscience que certaines situations liées à notre histoire personnelle peuvent résonner plus largement. Des sentiments d'injustice et de honte, mais aussi des situations d'émancipation et de lutte peuvent devenir des récits qui parlent de la condition humaine, et qui ouvrent sur une analyse politique."* - Cie La Grosse Situation

La proposition faite dans le cadre du Sémaflore est de se confronter à une autre forme de domination : celle de l'humain sur son environnement.

Nous allons explorer notre relation aux vivants sans jugement ni analyse, repartir des souvenirs que l'on peut avoir, anciens ou récents, des faits bruts, des sensations, des émotions.

Notre condition d'humains nous place comme dominants dans ce rapport de force. Et pourtant, nous ne sommes pas sans ressources pour redéfinir autrement les liens que nous nouons avec les autres vivants.





**Quercus Erraticae** : n.m. néologisme latin désignant un arbre imaginaire de la famille des chênes. En traduction littérale : chêne voyageur, chêne errant. La compagnie Quercus Erraticae est une compagnie itinérante née en 2014 d'une envie commune d'Antoine Zavattoni et de Léa Taupin. Curiosité oblige, ils expérimentent tout ce qui passe à leur portée, de la MAO au butô en passant par la sérigraphie. Dans ce laboratoire poétique, ils élaborent des créations à l'étrange saveur de rêve, destinées à un public intime et complice. Après l'Avalvague, odyssée musicale créée en 2014, l'installation interactive CAPANNA, la cabane aux entresorts voyage sur les routes de France de 2018 à 2021. En 2021, la Compagnie aborde un tournant et s'implante en Bretagne avec la création d'un spectacle destiné à jouer en salle : Elles Hululent. À l'occasion de cette création, l'équipe s'agrandit avec Marie Soriano à la mise en scène et Mara Kabar à l'écriture. Ce spectacle au long cours est toujours en court de création pour une sortie prévue en 2025.

En 2023, la Compagnie s'implante sur un nouveau territoire : le Morbihan. Les membres de son équipe sont tous engagés au sein de nombreux projets : Marie et sa compagnie SORIA, Mara et l'édition de son ouvrage Géraldine, Antoine auprès de la compagnie Monstres et Léa devient une maternelle.

Les envies de chacun.e s'épanouissent au sein et à l'extérieur de la compagnie. C'est à l'aune de ces expériences foisonnantes que germe **La Murmurière**.

## INTERVENANTS

**Léa Taupin - auteure/interprète** : Comédienne, naturaliste amateur et administratrice de compagnies. Co-fondatrice de la Compagnie Quercus au sein de laquelle je navigue entre différentes fonctions (comédienne, laborantine de spectacle, chargée de production et intervenante au sein de projets pédagogiques), je collabore également avec la compagnie les Rémouleurs (comédienne et chargée de diffusion) depuis 2022.

Je suis animée par l'exploration du quotidien, la rencontre avec les vivants qui nous entourent mais aussi par l'absurde poésie des rêves.



### **François Debas - Conteur :**

J'utilise le conte comme un sésame, qui m'ouvre sans cesse de nouvelles portes : portes taguées des troquets, portes vitrées des bibliothèques, halls d'écoles, rideaux des théâtres ou portes discrètes de salons et de jardins privés. Pour moi, le conte, c'est d'abord une formidable façon de voyager sur place, de rencontrer des gens et de s'embarquer tout de suite dans un autre espace, symbolique, immatériel, brumeux, intérieur...

Le conte m'invite aussi à la sensorialité, à prêter une attention fine aux froissements d'aile des oiseaux, au murmure de la terre sous mes pas. Il m'aide à sentir le monde par chaque pore de ma peau.



### **Les outils :**

Nous allons mêler des outils d'éducation populaire utilisés traditionnellement dans le cadre des bibliothèques humaines avec nos propres pratiques artistiques de conte et de narration. Les participant.e.s vont être accompagné.e.s dans la structuration de leur histoire qui tendront à combiner spontanéité du récit de vie et imaginaire sensoriel et poétique.

## ASPECTS PRATIQUES

N'importe qui peut devenir livre humain à partir de 15 ans, nul besoin d'être à l'aise à l'oral, d'avoir fait du théâtre ou même de savoir écrire.

Quatre ateliers et une répétition générale seront nécessaires pour mener à bien le projet.

Le jour de la restitution, le public entre dans un lieu et où il est accueilli par des bibliothécaires qui leur exposent le catalogue des livres en rayon. Une fois le livre choisi, l'un.e d'entre eux guide des petits groupes dans ces endroits étonnants où les attendent un livre... vivant ! Il n'y a plus qu'à prêter l'oreille. Ainsi, pendant une dizaine de minutes, ce livre humain fait partager son histoire, forcément autobiographique.

Pour les livres humains, cela implique donc de raconter son histoire plusieurs fois à différents petits groupes.

Pour le public, cela implique qu'ils auront tous une expérience différente de la bibliothèque humaine car ils n'auront pas tous écouté les mêmes histoires.

*“Parfois, mon grand-père me faisait fermer les yeux et me demandais ce que j’entendais ; je croyais que tout était silencieux, jusqu’au moment où je me trouvais submergé par un bruit assourdissant - le gazouillis des oiseaux, le bourdonnement des insectes, les pas de petits mammifères [...] Il transformait chaque sortie en une véritable aventure, toute découverte devenait palpitante.”*

Shaun Ellis

## CÔTÉ LIVRES HUMAINS

**Nombre de livres humains :** une vingtaine

Pour **toustes** à partir de 15 ans

**Nombre d'ateliers :** 4 x 3h (en petits groupes de 6/7) + une générale avec tous les livres et les bibliothécaires

Nécessité de s'engager sur l'ensemble du parcours pour pouvoir participer à la représentation

## CÔTÉ BIBLIOTHÉCAIRES

**Nombre de bibliothécaires :** 5

Pour **toustes** à partir de 15 ans

**Nombre d'ateliers :** 1 x 3h + une générale avec tous les livres et les bibliothécaires

## CÔTÉ ORGANISATEUR

**Besoins techniques :**

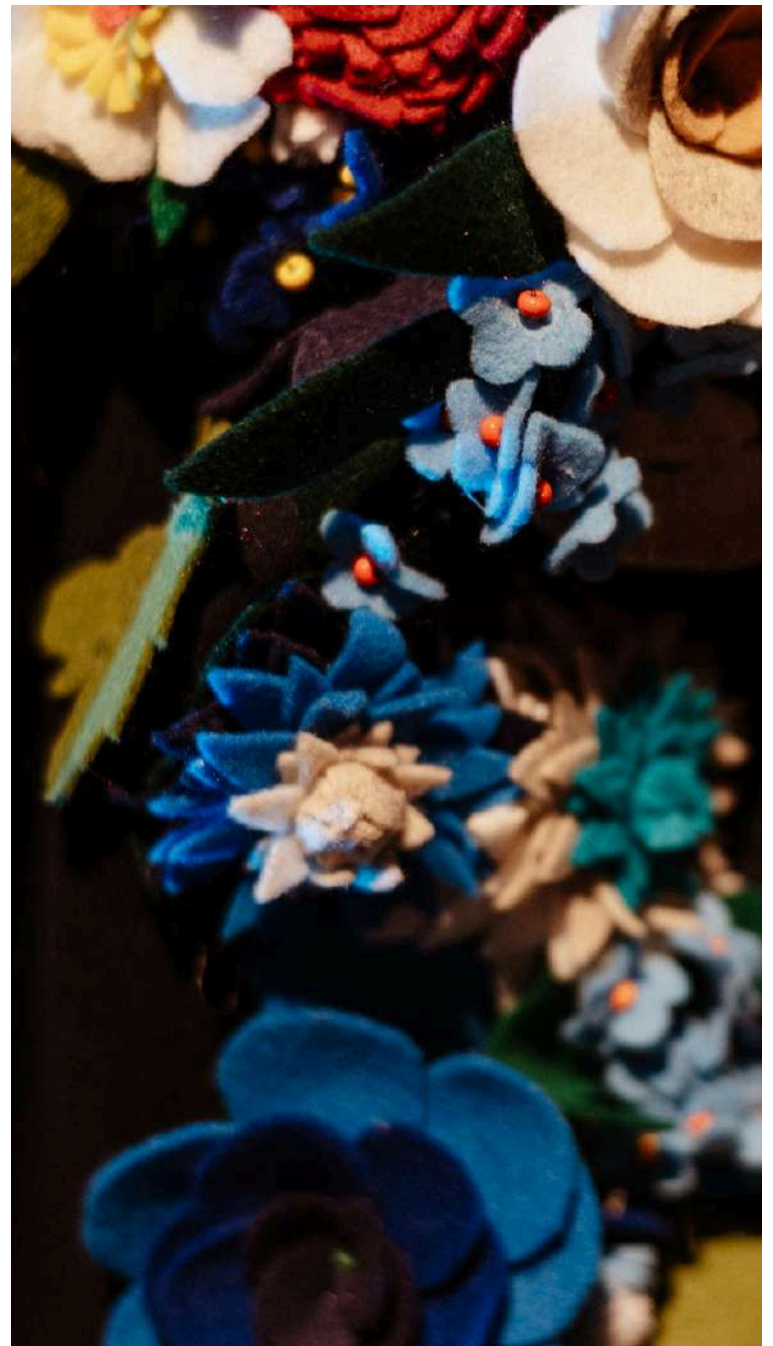
Mise à disposition d'une salle pour les ateliers

Pour la représentation, chaque livre humain aura choisi un espace dans le lieu d'accueil.

Présence de deux salariés le soir de la représentation en déambulatoire + 1 à l'accueil

**Durée de la représentation :** 1h30 à 2h (à définir avec l'organisateur) - après une introduction commune, le public va pouvoir recevoir par petits groupes différentes histoires d'environ 10 minutes chacune. Entre 5 et 6 histoires pour 1h30 de spectacle. Temps d'échange à prévoir à l'issue du spectacle (auberge espagnole)

**Public :** une centaine de personnes qui se répartiront en petits groupes au gré des emprunts de livres.

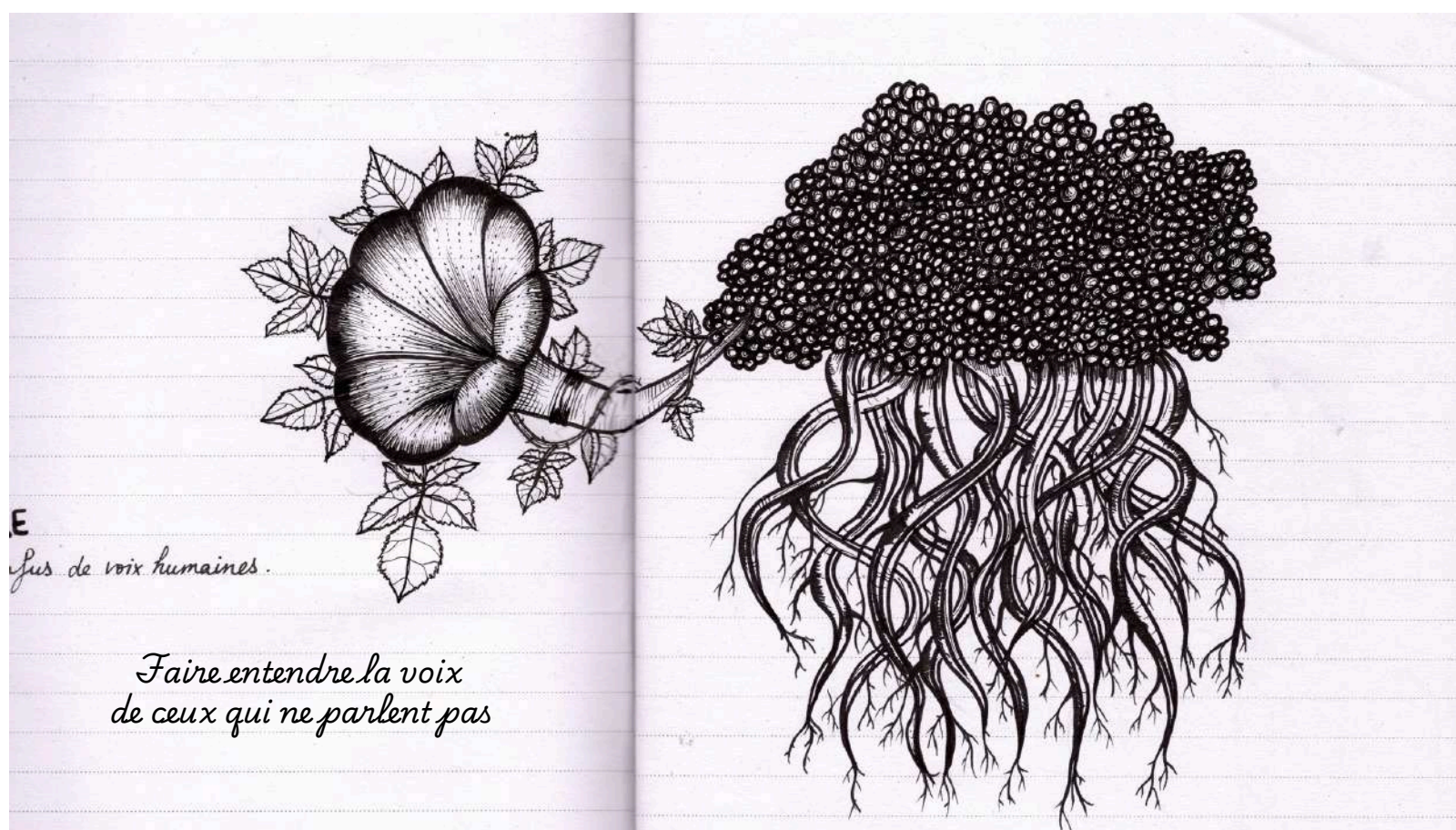


Détails fleurs en feutrine



## BIBLIOGRAPHIE ET INSPIRATIONS :

- **Le site de la bibliothèque humaine de Copenhague** : <https://humanlibrary.org/>
- **Compagnie La Grosse Situation** : [www.lagrossesituation.fr/](http://www.lagrossesituation.fr/)
- **MOSAIC Histoire de Nature** [https://mosaic.mnhn.fr/histoires\\_de\\_nature\\_collection\\_numerique\\_et\\_participative/](https://mosaic.mnhn.fr/histoires_de_nature_collection_numerique_et_participative/)
- **Nicolas Jolivot** Voyages dans mon jardin
- **Baptiste Morizot** Rendre l'eau à la terre, Manières d'être vivants
- **Laurent Tillon** Être un chêne
- **Shaun Ellis** Un homme parmi les loups
- **Delia Owens** Là où chantent les écrevisses
- **Gilbert Cochet et Stéphane Durand** Ré-ensauvageons la France
- **Claude Ponti** Ma vallée
- **Angela Mc Allister** 50 histoires de Nature
- **La Série Documentaire** - France Culture : Une terre qui parle
- **Muséum National d'Histoire Naturelle** - Pour que la terre vive
- **Silence Podcast** L'esprit sauvage



Croquis d'inspiration pour la Murmurière

### Compagnie Quercus Erraticae

56450 Theix-Noyal

[cie.quercus@mailo.com](mailto:cie.quercus@mailo.com)

Léa Taupin : 0781332880

SIRET 824 371 926 00018

Licence : PLATESV-D-2023-007003

